

FOTO VAN DE WEEK



Stilstaan

Afgelopen weekend moest ik in Heerlen een foto maken van de groep Circle of Life, een actiegroep die strijdt tegen dierenleed, vleesconsumptie en het vernielen van onze planeet. Zelf ben ik vaak star in discussies, meestal omdat ik geen argumenten hoor die mij van het tegendeel overtuigen. Er zijn echter sommige maatschappelijke discussies waar mensen wél met argumenten komen, waar ik helemaal niets meer tegen in kan brengen. Zoals dierenactivisten, vegetariërs en veganisten. Groepen als Circle of Life staan letterlijk voor de mensen stil. Om ze te laten inzien wat er mis is en moet veranderen. Zoals bij meer maatschappelijke discussies waarin we het gevoel hebben dat ons iets wordt 'afgenomen', staan wij niet stil om de argumenten van de tegenpartij goed tot ons door te laten dringen. Waarom staan zij stil en waarom lopen wij door? Ik, vleeseter, verdedigde tot voor kort het consumeren van vlees en andere dierlijke producten. Vooropgesteld dat ik (nog) geen probleem zie in het doden van een dier voor consumptie, zie ik wel het probleem van de enorme vleesproductie. Dieren die in erbarmelijke omstandigheden leven, vetgemest worden om dan op veelal jonge leeftijd gedood te worden. De problemen die dit oplevert voor het milieu in de vorm van stikstof (methaan) en CO₂. Met deze foto wil ik ons onvermogen om stil te staan weergeven. Een enkeling stopt en gaat in gesprek. Helaas loopt het merendeel van de mensen gewoon door. Ik koos een laag standpunt om tussen de benen door te kijken van een persoon die doorloopt. Tussen die benen door zien we hen die wél stilstaan, voor een betere wereld voor mens én dier. Ik ben er nog niet. Ik eet nog vlees. Af en toe vegetarisch. Maar het besef is er: dat is stap één ná het stilstaan. Bij deze dus: mensen, sta eens wat vaker (ergens bij) stil.



» ELKE ZATERDAG BELICHT EEN VAN ONZE FOTOGRAFEN DE MEEST BIJZONDERE FOTO DIE HIJ OF ZIJ DEZE WEEK MAAKTE. DIT KEER: **LUC LODDER.**

TECHNIEK: Deze foto is gemaakt met een systeemcamera en een 35 mm objectief. Belichting: iso 100, sluitertijd 1/200s met diafragma 1,2.